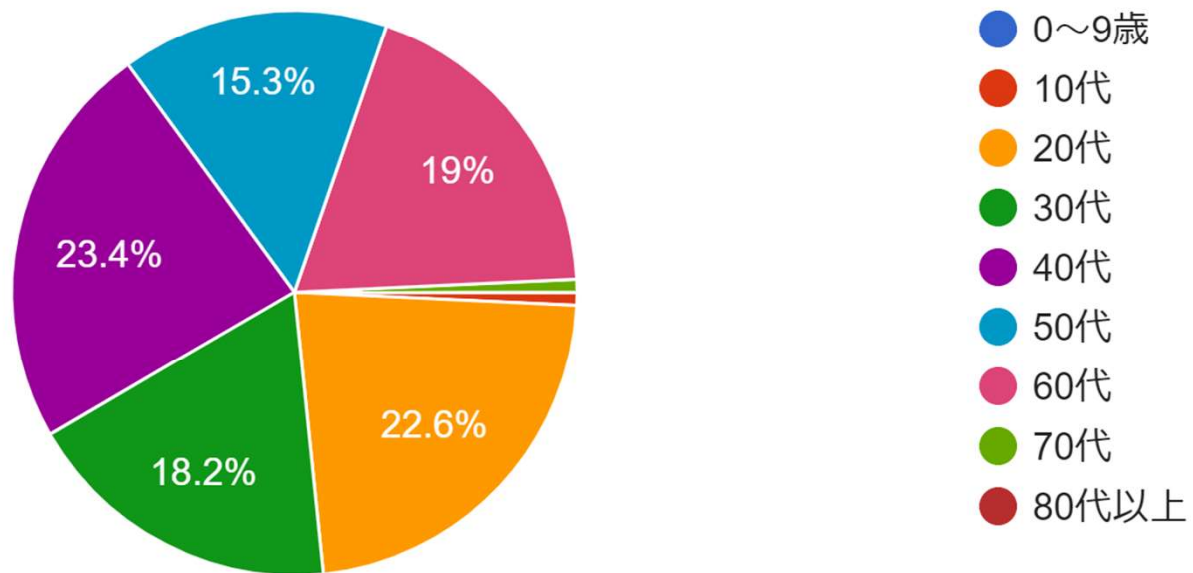


オンライン・コスキン2021 アンケート結果

ご協力ありがとうございました。

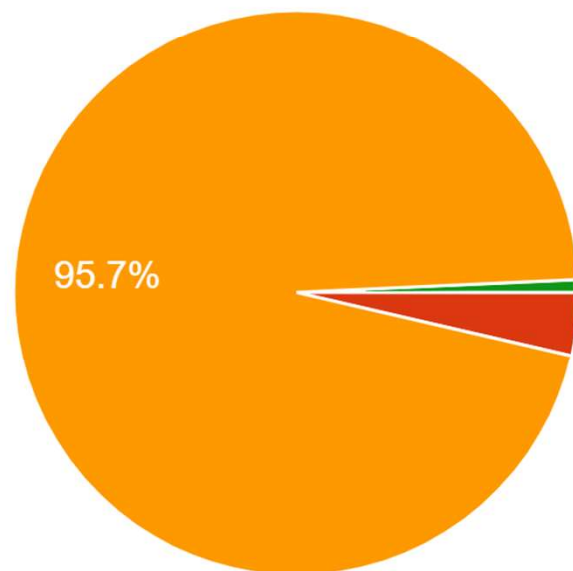
問1. あなたの年齢を教えてください。

137 件の回答



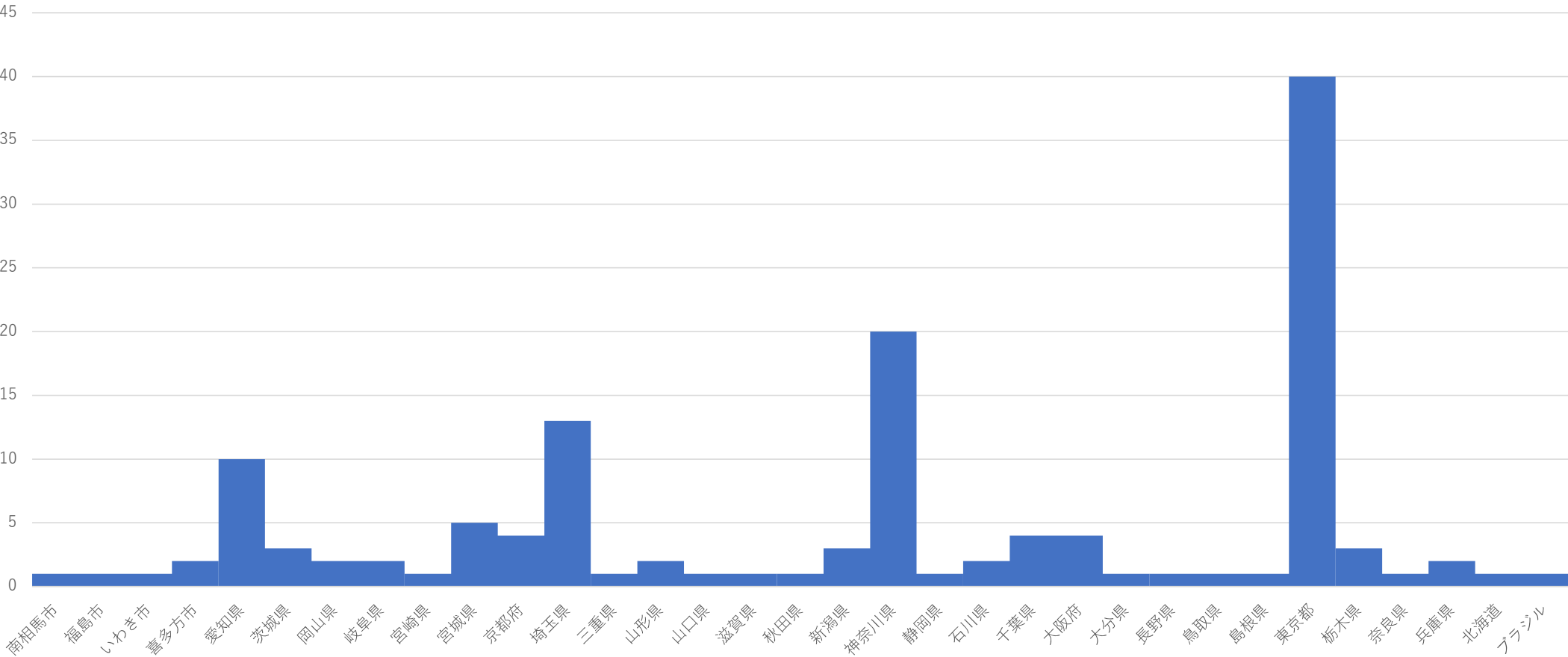
問2. 現在お住まいの地域を教えてください。

138 件の回答



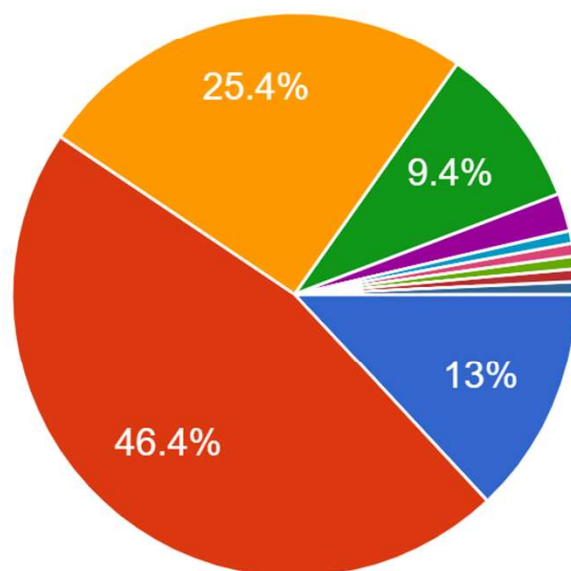
- 1. 川俣町内
- 2. 川俣町以外の福島県内
- 3. 福島県外の国内
- 4. 国外

問3. 問2に関して、2～4を選んだ方は差支えなければ具体名をご記入ください。2を選んだ方は市区町村名、3を選んだ方は都道府県名、4を選んだ方は国名をお願いします。



問4. 今回のオンラインコスキンの開催を、どのようにして知りましたか。

138 件の回答

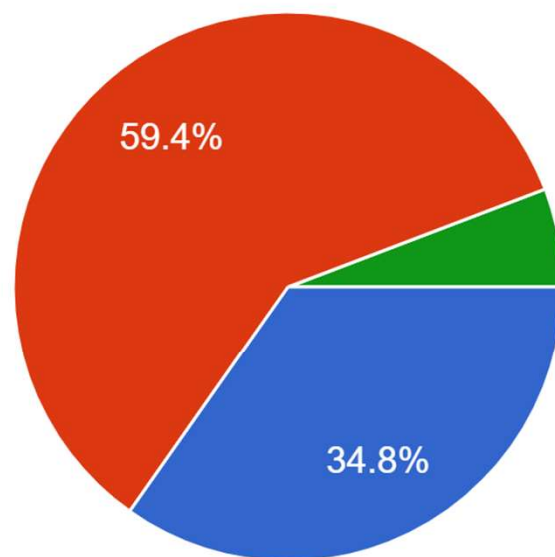


- コスキンエンハポンのHPから
- Twitter、Instagram、Facebookなど...
- 友人や知人から
- 昨年のオンラインコスキンを見て
- サークルから
- スタッフ
- サークル経由で
- 毎年参加している

- ・ 祖父母の家が川俣町でしたので、幼い頃から足を運んでいました。
- ・ 毎年参加しているから

問5. 昨年もオンラインコスキンに参加されましたか。

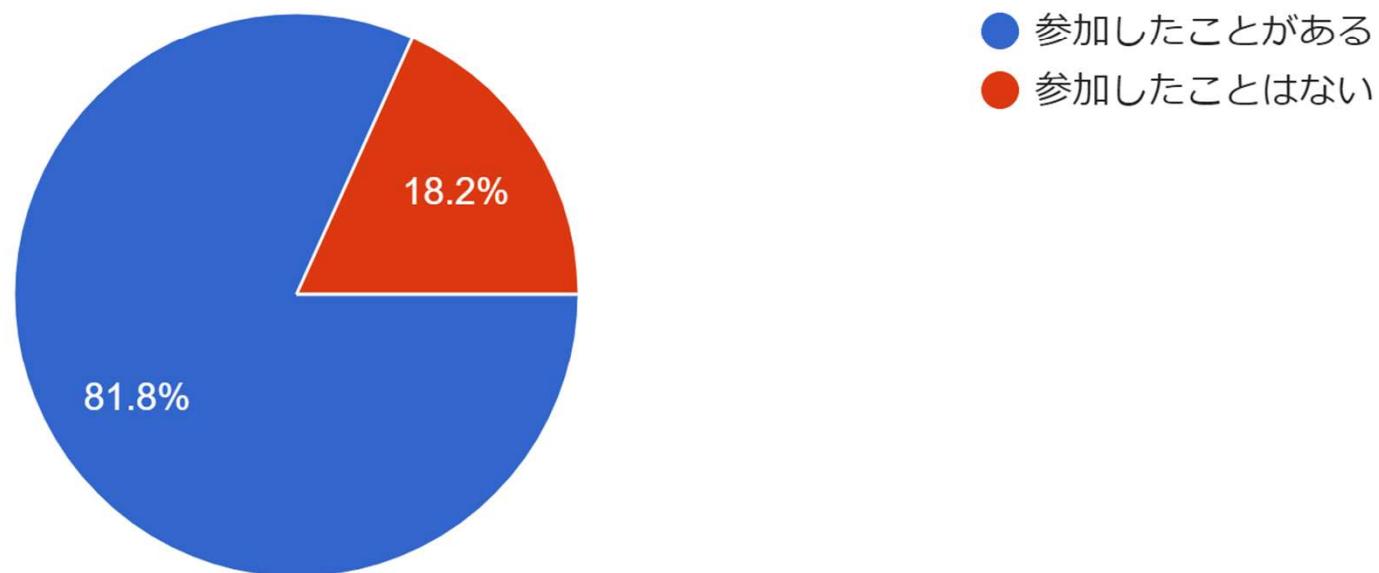
138 件の回答



- 参加した（視聴のみ）
- 参加した（視聴、動画の投稿の両方で）
- 参加した（動画の投稿のみ）
- 参加していない（視聴も動画の投稿もしなかった）

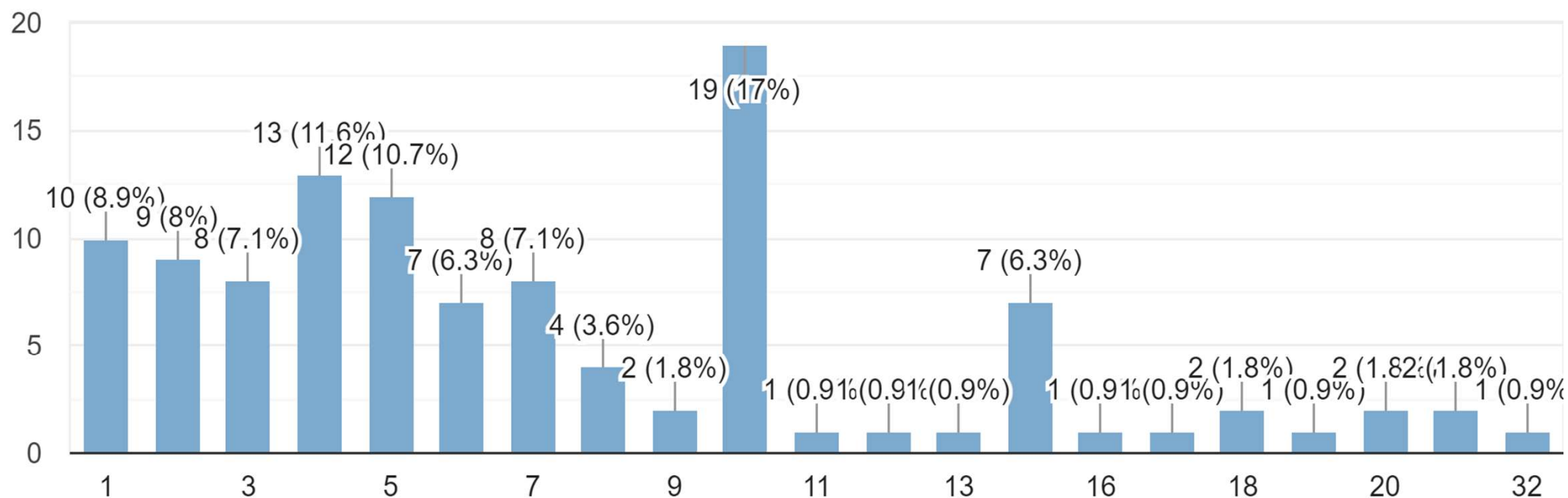
問6. 今まで、川俣町でコスキン・エン・ハポンに参加されたことはありました。

137 件の回答



問7. 問6で「参加したことがある」を選んだ方...数でも結構です）。半角数字でご記入ください。

112 件の回答



問8. 今回動画の投稿をされたかたにお聞きします。動画を作成・投稿する際に、困った点がありましたか。あった場合は、具体的な内容を教えてください。

【以下、抜粋】

撮影場所を探すこと。

5分以内に編集すること、編集技術がなく、難しかった。

他のメンバーとタイミング、リズム、音を合わせること

短い期間に動画・音声の編集等の仕事が1人に集中してかなり苦しかった。

編集ソフト選び、YouTubeへのアップの仕方がわからない、動画編集の技術。

スマホでの録音だったため、音質が気になった。

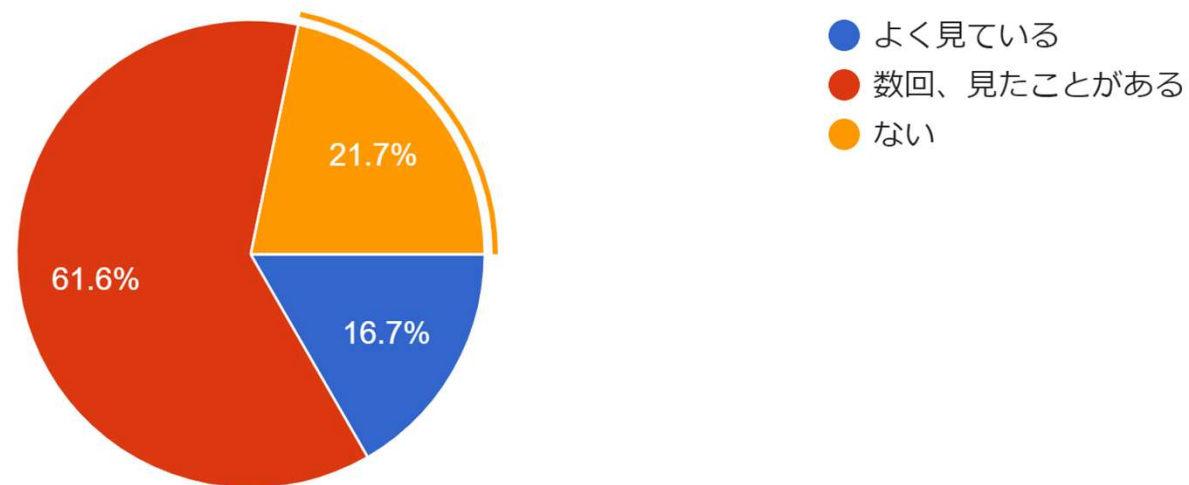
メンバーが機材を持っていなかった。

投稿規約の不整備。動画の内容について求める条件が示されていなかった。

など

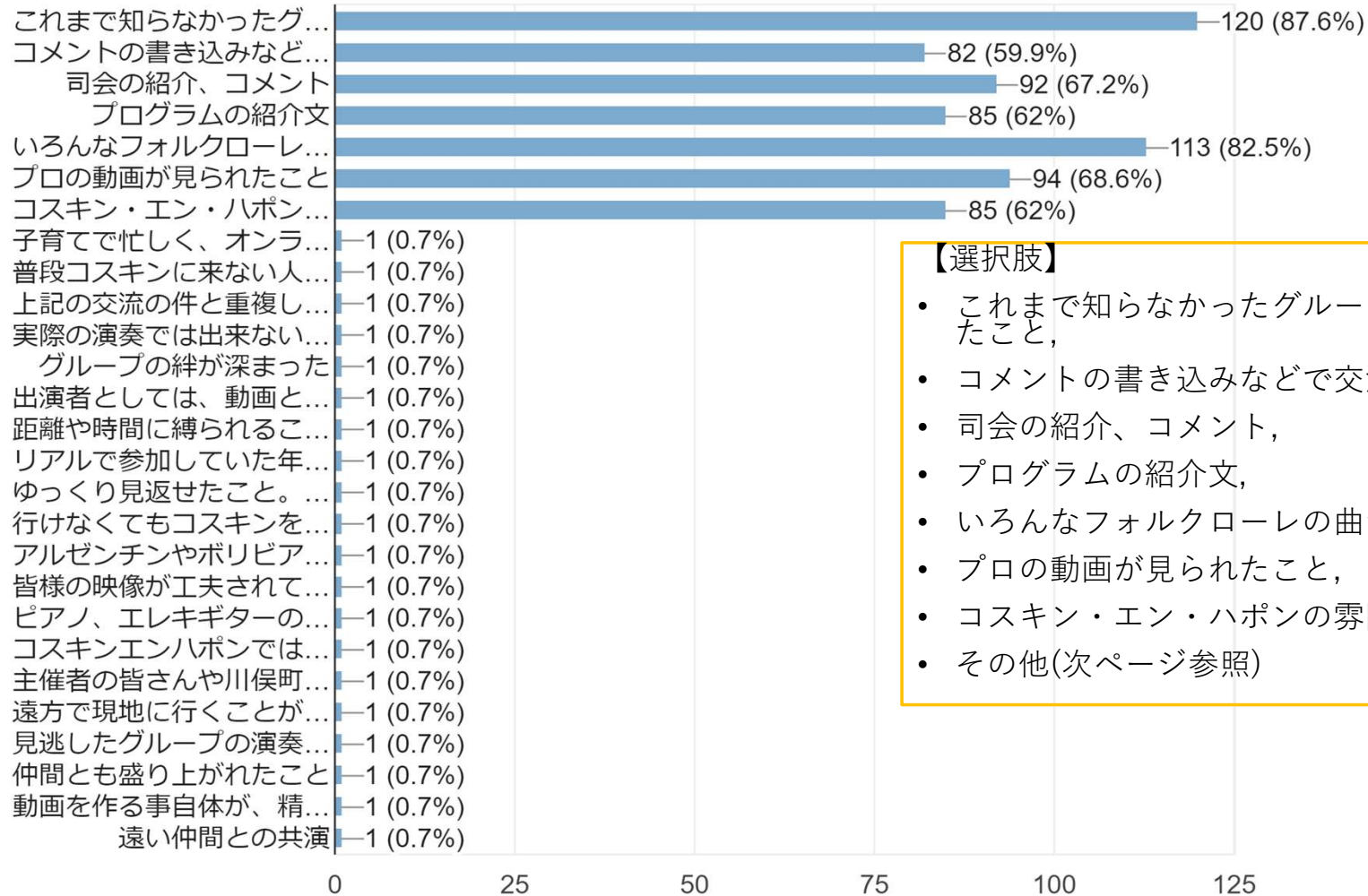
問9. オンラインコスキン2021のほかに、オンライン・ライブイベント（有料のチケット等を購入して閲覧するものを除く）をご覧になったことがありますか

138 件の回答



問10. 今回のオンラインコスキン2021について、よかった点について教えてください(複数回答可)。

137 件の回答



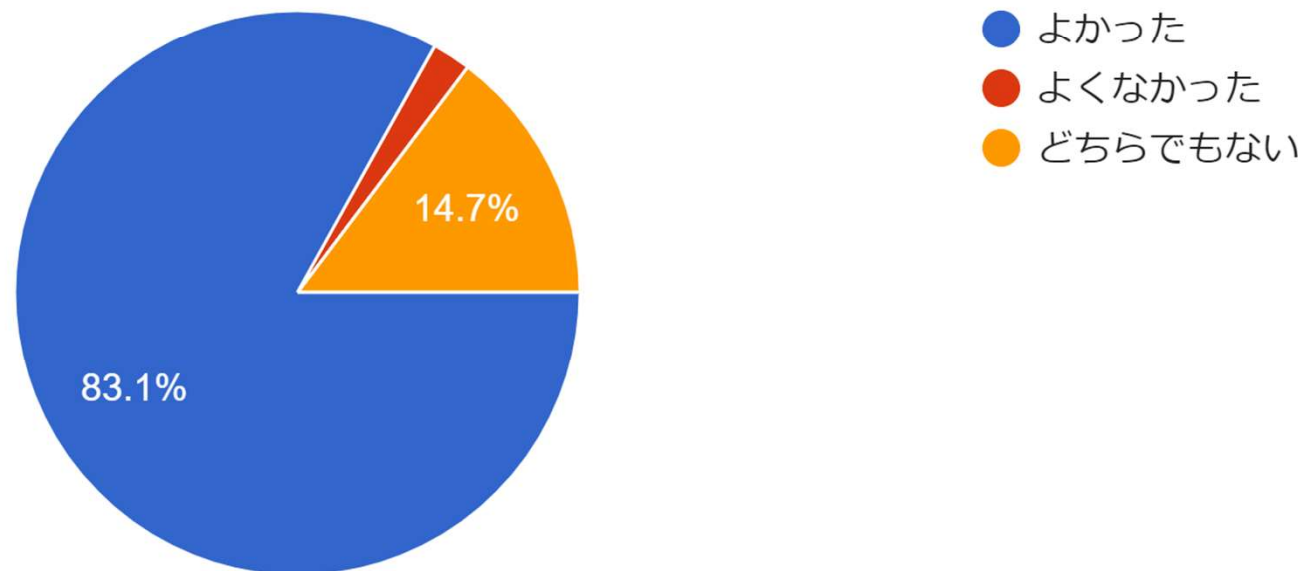
【選択肢】

- これまで知らなかったグループの演奏が見られたこと、
- コメントの書き込みなどで交流できたこと、
- 司会の紹介、コメント、
- プログラムの紹介文、
- いろんなフォルクローレの曲が聴けたこと、
- プロの動画が見られたこと、
- コスキン・エン・ハポンの雰囲気が味わえたこと
- その他(次ページ参照)

- 【そのほかの回答】
- 子育てで忙しく、オンラインだから参加できました！
- 普段コスキンに来ない人にも演奏を見てもらうことができた。
- 上記の交流の件と重複しますが、演奏動画を見てくれた昔の知人などから久しぶりに連絡をいただきとても嬉しく、貴重な機会をいただけたと思っております。
- 実際の演奏では出来ないような音楽や表現をしているグループが沢山あったこと(オカピスピリタスのコスキンそのものをオマージュした動画や、エフェクトをかけたエレキギター一本で演奏する動画など)
- グループの絆が深まった
- 出演者としては、動画という形で自己ベストに近い演奏を提供できたこと、映像という演出を考える楽しみがあったことが良かったです。
- 距離や時間に縛られることなく楽しめたこと
- リアルで参加していた年は自分の練習に多くの時間をかけていたが、オンラインではその必要がないので他のグループの演奏を多く聴くことができた。
- ゆっくり見返せたこと。本来の会場だと、会場の外にいてステージを見ていない時間も多いが、オンラインだと見逃しが無い。旧来の形となっても、オンラインは続けて欲しい。
- 行けなくてもコスキンを見ることができたこと

問11. 今回はZOOMで各グループとお話ししましたが、いかがでしたか。

136 件の回答



問12. 問11について、そう感じられた理由について教えてください。

リアルタイムで進行している感じが伝わった。

演奏だけだとわからないお人柄が知れたこと、そして演奏ではなく言葉で伝わるコスキンへの愛がいい。

全国のフォルクローレ愛好者の活動状況について知ることができた。

演奏に感情移入しやすくなった。

ZOOMでリアルタイムに会話した事で普段のコスキンの雰囲気が感じられました。

川俣とのつながりや、演奏以外の雰囲気が分かって面白かった。

生で聴いてる臨場感、リアル感が味わえた。

興味のあったフォルクローレの重鎮の語りは貴重でした

フォルクローレの面白さや親近感が深まった感じがする。

演奏者の裏話をゆっくり聞く機会は他にあまりなかったため

良い場合もあるが、動画中でメッセージが出ている場合は、リズムが崩れるような気がします。

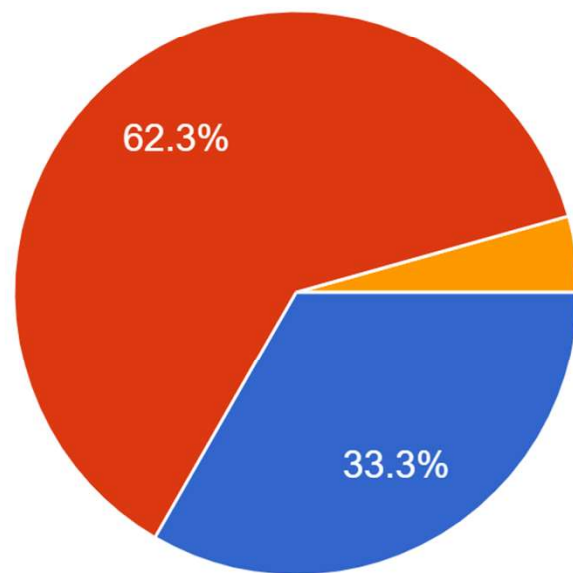
コスキン・エン・ハポンの雰囲気をより感じられることができてよかったと思う。

交流している気分が味わえたから。また、知らないグループや団体、コロナ禍での大学生の活動についてもお聞きすることができたから。

など。

問13. プログラム（グループ紹介）はご覧になりましたか。

138 件の回答



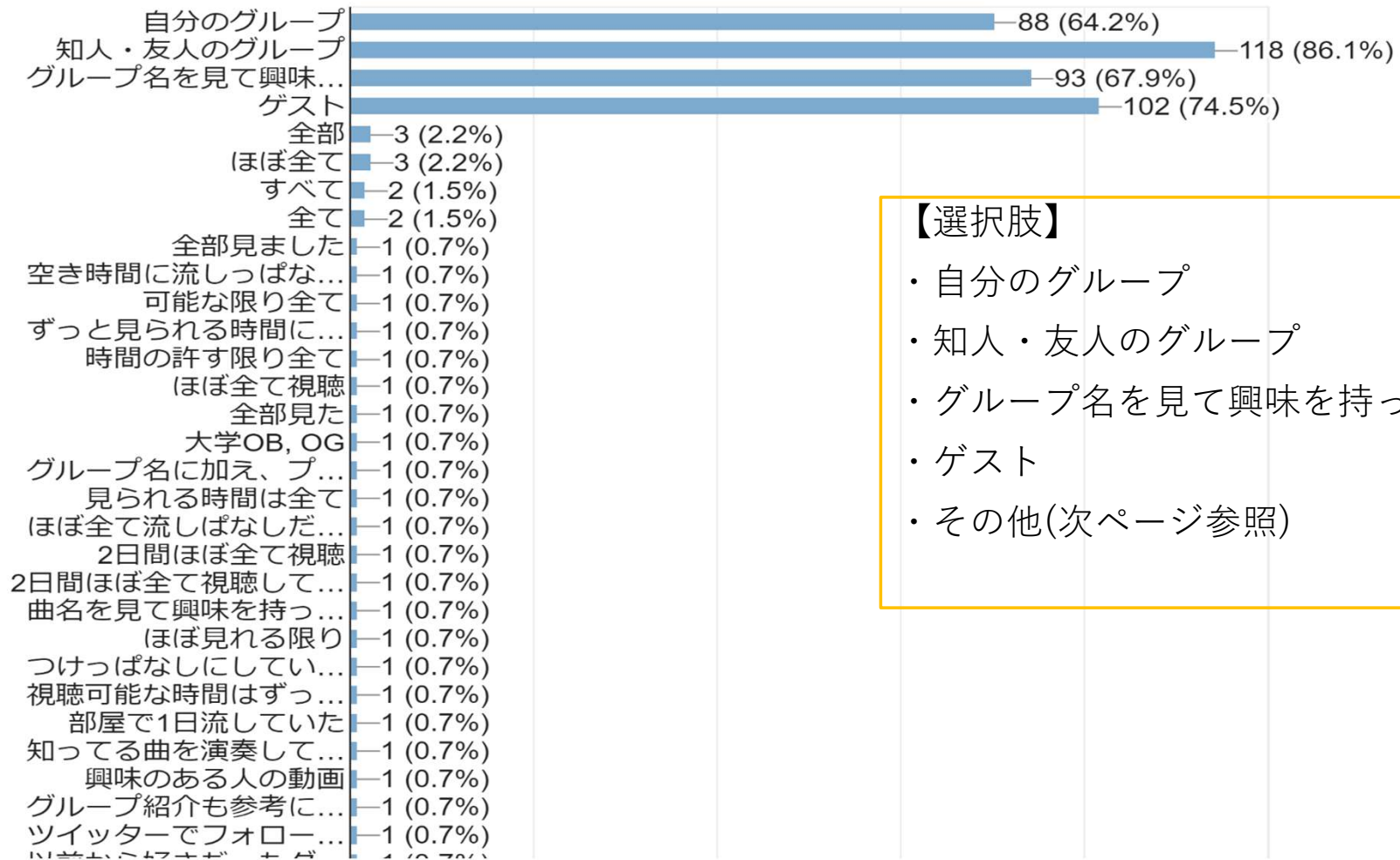
● 見た（PDFファイルを印刷した）

● 見た（WEBの画面で見た）

● 見なかった

問14. どのようなグループの動画を視聴しました...てはまるものすべてにチェックをつけてください。

137 件の回答



【選択肢】

- ・ 自分のグループ
- ・ 知人・友人のグループ
- ・ グループ名を見て興味を持ったグループ
- ・ ゲスト
- ・ その他(次ページ参照)

空き時間に流しっぱなしにしてたのでその間に流れていたグループは全部見ました。

可能な限り全て

ずっと見られる時間に流しっぱなしにしていた

時間の許す限り全て

ほぼ全て視聴

全部見た

大学OB, OG

グループ名に加え、プログラムのグループ紹介を見て興味を持ったグループ

見られる時間は全て

ほぼ全て流しっぱなしだったけど、プロのえんそは流石だなと感じることが多かった。

2日間ほぼ全て視聴していました。

ほぼ見れる限り

つけっぱなしにしていたいました。（ずっと集中して観ていた訳ではないです）

視聴可能な時間はずっと見ていた

部屋で1日流していた

知ってる曲を演奏してくれたグループ

興味のある人の動画

グループ紹介も参考にしました。

ツイッターでフォローしている人の間で話題にあがってたグループ。

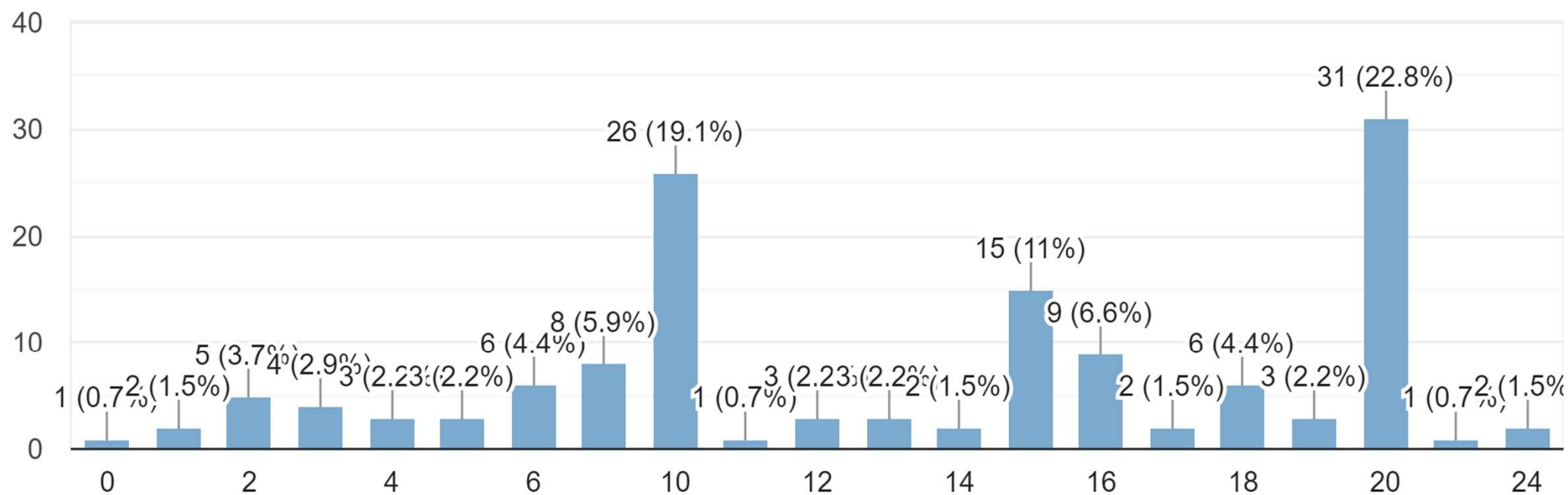
以前から好きだったグループ

基本見られる時間は全て視聴

一日視聴した

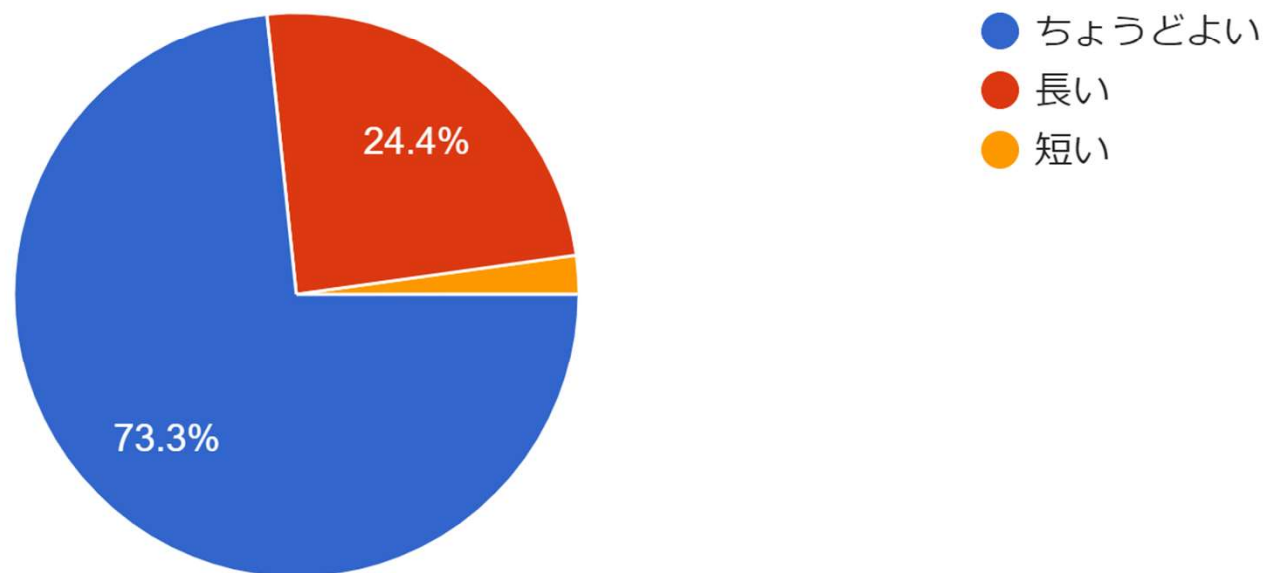
問15. 今回の放映について、合計何時間程度視聴されましたか。半角数字でご記入ください。

136 件の回答



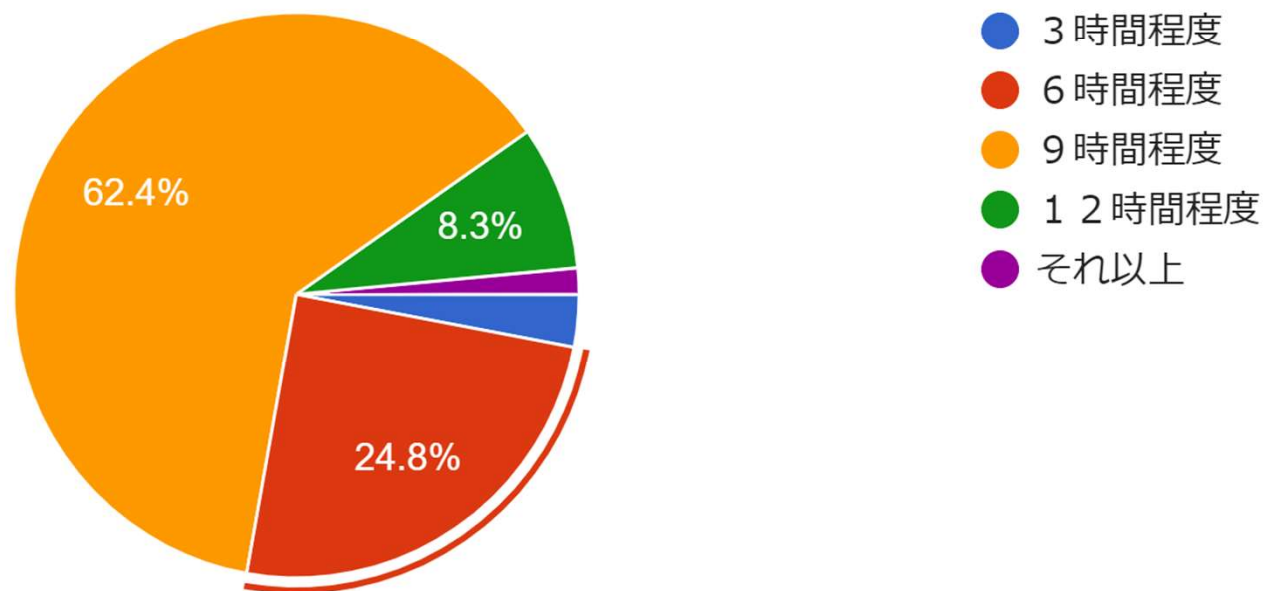
問16. 動画の配信時間について、どう感じられましたか。

135 件の回答



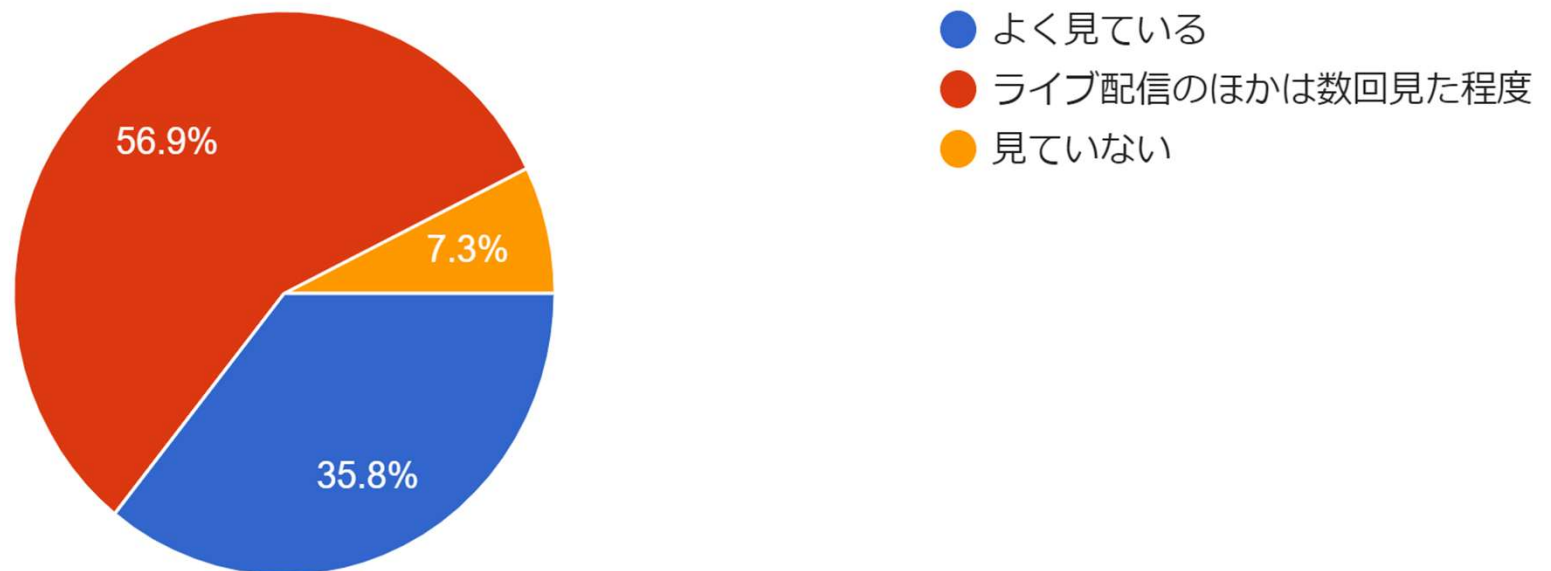
問17. 問18に関して、一日あたり何時間程度がちょうどよいでしょうか。

133 件の回答



問18. 開催当日のほかに、オンラインコスキン2021で公開された（出演のためにアップロードした）動画をご覧になっていますか。

137 件の回答



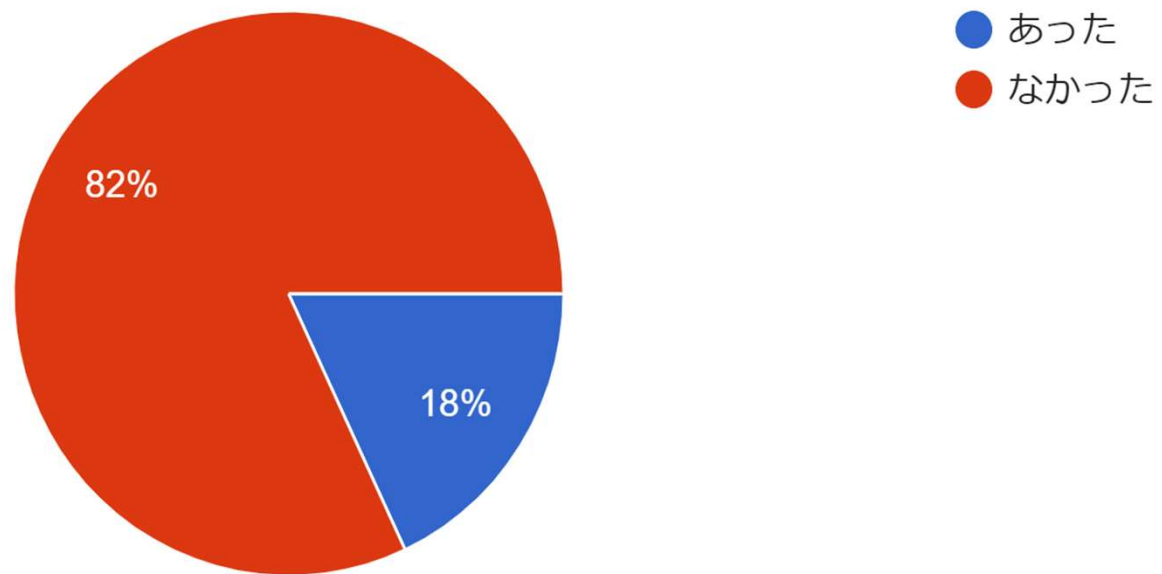
• 問19. 今回特に印象に残ったグループ名を教えてください。

- やや
- オカピスピリタス
- MAYA
- フェルナンドヒメネス
- やまもとひろ
- 成川氏
- 蜂鳥あみ太 = 4号とショルヘーノ Amita Hachidori & Scholl
- NARIKAWASY con TETSUROKUMPI
- コンフルエンシア・ジュニア宙組
- ゲスト
- remanso
- イムノアコスキ、beckman
- ロロロロイ(でしたっけ?)
- どのグループも良かったです。
- 世界の車窓からのパロディのところ
- 3人アンデス
- アシタバ

順位を決めるわけではありません。
順不同、記載の一部です。

問20. 開催のお知らせから動画の募集、公開までで、運営で気になった点や、改善してほしい点
ありましたか。

133 件の回答



問21. 問20で「あった」を選んだ方は、具体的な内容を教えてください。

- プログラムに自己紹介文を載せられれば良かったかもしれません
- 友人に告知するのに、ギリギリまで「配信チャンネル」がわかりづらい位置にあり、タイムテーブルとプログラムと配信URLすべて別々に案内しなければなりませんでした。一つのページになっているとより告知しやすかったなと思います。
- 出演者の動画が当日HPで公開される流れは事前に告知してほしかったです（個人のアカウント名などが公開されてしまうため）
- 動画の内容について投稿後ではなく事前に指定していただいた方が対応しやすいです。
- ライブ動画にプログラムナンバーを表示したほうが良いかな、と思いました。あと、正統派以外を押しすぎてるようなも感じました。
- プロの定義が曖昧なのに、プロ枠を設ける意味はあるのかなと思いました。
- 公式ホームページがわかりづらい。知りたい情報がどこに書いてあるのかわからない。
- 動画投稿の際に、投稿者に曲名とアーティスト名を記載してほしい(タイムスケジュール見ても、曲名だけだと誰の曲なのか、それともオリジナルなのかが分からない為)
- 2日目、途中でURLが変わったのは大変だなと思いました。

問22. その他、コスキン・エン・ハポンの運営にあたって改善してほしい点があればお書きください。

- オンラインであれば、遅延はあって構わないので字幕などの配慮があると更に良いかも。
- ありません。
- 特になし。苦渋の判断だったと推察しますが、早期にオンライン開催に踏み切ってくださった事・イレギュラーな中でも開催してくださったことに感謝です。強いていうならば、今回のオンラインコスキンで新たに生まれた参加者同士の交流を何かしらの形で継続できたらと思います。
- 遠方であったり、妊娠出産などのライブイベントにより現地入りが叶わないこともあります。可能であれば、コロナ収束後にもオンライン部門を続けていただけたら嬉しいです。
- 次回オンラインはないとは思いますが、昼と夜のどこかのタイミングで食事休憩みたいな時間が欲しい
- フォルクローレの楽器を使った独自のジャンルは否定しないけれども、コスキンの趣旨を考えるともう少し正統派を中心に据える工夫が欲しかったです。それがあって、サードパーティも映えると思いました。
- 川俣・運営の皆様への還元の仕組みがあるとありがたいです。（議論もあるかとは思いますが、物販、寄付、出演料など）
- 特にありません。いつも心づくしの運営ありがとうございます！
- 難しいとは思いますが、来年度からどうしてもオンラインでしか参加できない人限定でオンライン枠を一部継続させて欲しいです（例えば1日目の15～17時をオンライン枠にして公民館の会場でも放映するなど）。参加費を上げて事務や運営部分を外注してもよいと思いますので...